CIE OPERA ECLATE
DIRECTION ARTISTIQUE / OLIVIER DESBORDES

1914...LE BRAVE SOLDAT SCHWEIK

MUSIQUE DE ROBERT KURKA / LIVRET DE LEWIS ALLAN
D'APRES LE ROMAN DE JAROSLAV HASEK

MISE EN SCENE
OLIVIER DESBORDES

COLLABORATION ARTISTIQUE / ERIC PEREZ
DIRECTION MUSICALE / THIERRY WEBER
SCENOGRAPHIE / PATRICE GOURON

CONTACT DIFFUSION PATRICK JOURDAIN 06 70 89 72 98 - patrick.jourdain@hotmail.fr
CONTACT ADMINISTRATION CNPTTM / 05 65 38 29 08 / 18 AVENUE DU DOCTEUR ROUX 46400 SAINT-CERE

FIGEAC FESTIVAL THEATRE "Les tournées du Festival" est une marque déposée du CNPTTM / OPERA ECLATE / FESTIVAL DE SAINT-CERE / FESTIVAL DE THEATRE DE FIGEAC

Distribution

Joseph Schweik : Christophe Lacassagne

L'Aumônier/Bretschneider/sergent Vanek/1er psy/1er docteur : Eric Vignau

Palivec/Lukash : Jean-Claude Saragosse

Mme Müller/la Baronne/Kati/Mme Kakonyi : Anne Barbier

Le Narrateur/ Colonel Von Zillergut/M.Kakonyi/2ème psy/2ème docteur : Philippe Estèphe

La serveuse/le chien : Anne-Sophie Domergue

Et Yassine Benameur, Thierry Cantero, Josselin Michalon

Olivier Desbordes

Note du metteur en scène

Comment montrer que Schweik est le témoin inconscient d'un monde qui bascule ? La guerre de 1914-1918 est le passage d'un vieux monde au terrible 20ème siècle, les Sissi en retraite et les vieux princes vont devenir des chauffeurs de taxi. Finalement, l'expressionnisme ne s'y est pas trompé, les quêtes absolues de désespoir comme le Chemin de Damas, ou les hallucinantes visions du docteur Calligari de Robert Wiene semblent provenir d'un monde qui n'a plus de fondation.

Au milieu de cela notre brave soldat traverse cette folie avec la naïveté enfantine nécessaire à un semblant de survie.

Avec le scénographe Patrice Gouron, nous avons choisi d'immerger Schweik dans un monde trop grand, trop gros pour lui… Un monde qui bascule, où l'horizontal et le vertical n'existent plus, un monde sans fil à plomb ! Vision à la fois grotesque de fantômes enfantins avec des gens trop grands, trop gros, comme si le grand angle en contre-plongée d'un Orson Welles ou la vision apocalyptique du locataire de Polanski étaient la réalité du monde traversé par cet innocent.

Cette innocence qui va dire bêtement « le roi est nu » et qui va sans s'en rendre compte, laisser s'écrouler cette improbable architecture sociale !

Monument de la littérature tchèque, le roman de Jaroslav Hasek a souvent été adapté pour le théâtre. En France, on se souvient de l'incroyable interprétation du soldat de Paul le Person dans les années 60. L'Opéra de Chicago vient de remonter un « musical », d'un auteur inconnu, Robert Kurka (né en 1921 au USA et mort en 1957) qui suit exactement le déroulement de la pièce. Schweik est devenu une des grandes figures comiques : un survivant des situations atroces par non résistance réconfortante. Il apparaît toujours serviable et arrangeant. Il ne se plaint jamais et cela frustre ceux qui veulent du mal.

C'est Brecht avant Brecht.

Olivier Desbordes

Metteur en scène

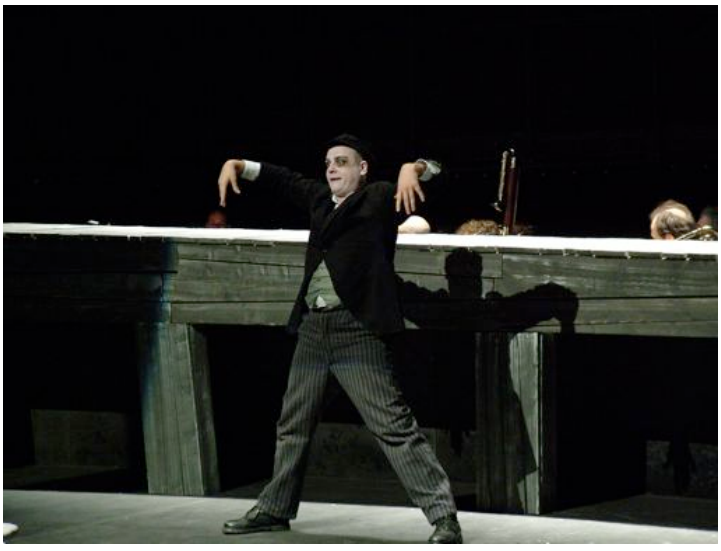
Robert Kurka (1921-1957)
La biographie du compositeur

Robert Kurka est mort trop jeune, à la trentaine, d'une leucémie. Compositeur d'origine tchèque, il a grandi dans une banlieue peuplée d'immigrants tchèques à Chicago. Durant sa brève carrière, il composa deux symphonies, un ensemble de pièces de musique de chambre et un opéra : Le Brave Soldat Schweik.
Il avait d'abord écrit une Suite pour Orchestre, inspirée du roman de Jaroslav Hasek ; cette suite est non seulement devenue son œuvre la plus populaire mais aussi une des quelques œuvres américaines les plus jouées après la Deuxième Guerre Mondiale.
Kurka a étudié brièvement avec Darius Milhaud et il est sorti diplômé de l'Université de Columbia.

L'orchestration de Robert Kurka

Pour cet Opéra Kurka a choisi une orchestration autour des vents, cuivres et percussions et rejoint en cela les lignes de Kurt Weill dans l'Opéra de Quat'Sous. Le Brave Soldat Schweik s'inspire des thèmes de la Suite pour Orchestre. La Suite et l'Opéra retiennent un même mélange d'humour grinçant et de bonne humeur que dans le roman d'Hasek. On retrouve l'esprit de la musique de Kurt WEILL, particulièrement pour le ton satirique et ironique de cette musique qui a des airs de thèmes traditionnels populaires.

Nomenclature de l'orchestre 2 Flûtes / 2 Hautbois / 2 clarinettes / 2 Bassons / 3 Cors / 2 trompettes / 1 Trombone / 2 percussions (peut éventuellement être ramener à 1 percussion)



Notes de lecture sur Schweik
Guerre de 1914-1918

« *On est tous des sans patries, comme les putes* »
Ernst Toller 1918.
« Au lieu d'expressionnisme parlons plutôt d'anarchie, car l'homme de l'avenir est anarchie comme Bouddha. »
Walter Hasenclever, Berlin 1920.
« L'art est un instrument de l'éthique (…). Enfermer ses sentiments en des paroles, c'est le fait du moindre talent. L'artiste doit être la conscience de l'humanité. »
Paul Kornfeld, Berlin 1918.
« Imiter l'homme ne suffit pas à le représenter. Que l'acteur se libère du réel, des attributs de la réalité et qu'il ne soit rien d'autre que le représentant de la pensée, du sentiment ou du destin. »
Paul Kornfeld, Berlin 1918.
« Le cri plaintif s'élève, dépouillé, il accuse la terre et le ciel. De nos poings, nous nous fermons les oreilles pour ne rien entendre ce gémissement, c'est vain, le cri tourne dans nos têtes comme une toupie, les minutes deviennent des heures, les heures des années. D'une plainte à l'autre nous nous desséchons, nous devenons des vieillards. »
Ernst Toller : extraits des textes sur Verdun au bois « le prêtre ».

« Et voilà que rampent sur la terre d'immondes animaux
Qui crachent le feu et répandent la mort !
Un homme cria.
Le chemin !
Le chemin !
Toi, poète, montre-le.
Un Gazé :
Mon souffle est un piaf qui pépie
Mes poumons un nid de gazouillis
Dites-moi, il y a des moineaux
Qui partent pour le midi
Quand vient l'hiver
Gaz, Gaz, gazouillis…
Mère, ne sens-tu pas comme la terre bouillonne. La terre est devenue un ventre unique et puissant qui trésaille de douleurs. Pense aux souffrances que tu as connues pour me mettre au monde, il en est de même aujourd'hui pour la terre qui se tord, ventre déchiré et sanglant, pour accoucher à nouveau de l'humanité… »
Ernst Toller (1916) extraits de Die Wandler – pièce écrite « pendant la troisième année de carnage universel. »

« En cherchant la marche du monde, je suis sûr que l'homme a définitivement décidé de se détruire, et ceci me semble la seule décision vraiment sage qu'il ait prise ! »
O'Neill. 1947

Biographies

Olivier Desbordes – Mise en scène

Licencié de littérature française, Olivier Desbordes suit une formation d'art dramatique au cours Simon et à Nanterre où il obtient une licence de littérature comparée. Il réalise un long métrage Requiem à l'Aube, sorti à Paris en 1976. Ensuite, au Palace jusqu'en 1984, il met en scène et participe à des spectacles avec Tina Turner, Grace Jones ainsi que des performances pour Lagerfeld, Dior, Paco Rabanne et réalise des créations audiovisuelles pour Maurice Béjart.
En 1981, il crée le Festival de Saint-Céré et en assure depuis la direction artistique ou il invite des metteurs en scène comme Jean Luc Boutté ou Ariel Garcia Valdès.
En 1985, il crée Opéra Eclaté, structure de décentralisation lyrique qui, en 20 ans, a donné plus de mille représentations en France, en Espagne et au Maroc.

Il collabore avec l'Opéra de Québec, les Opéras de Nantes, Massy et Besançon avec des mises en scène : *Tosca* , *Le Roi Malgré lui* avec Nathalie Dessay.
Entre 1996 et 1998, il a été Conseiller artistique à la programmation lyrique de l'Opéra de Massy et y participe à la programmation et à la création des opéras. En hiver 1998-99, Opéra Éclaté reçoit du Ministère de la Culture le label de « Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical ». En décembre 1999, Olivier Desbordes crée en France, à l'Opéra de Massy, *Le Lac d'Argent* , conte musical de Kurt Weill sur un livret de Georg Kaiser, précédant une tournée nationale avec Michel Fau, Francine Bergé et Eric Perez. Il a créé en avril 2001 à l'Institut Français de Marrakech le spectacle *Une Carmen Arabo-Andalouse* qui sera joué plus de deux cent fois au Maroc et en Tunisie. En 2003*, L'Opéra de Quat'Sous* au Théâtre Silvia Monfort à Paris et au Grand Théâtre de Dijon.

De 2002 à la saison 2007/2008, il a dirigé la programmation du « duodijon ». Parmi ses dernières mises en scène pour le duodijon : *Le Brave Soldat Schweik* opéra rare de Robert Kurka. En novembre 2007, il crée *Le Roi Carotte* d'Offenbach. En 2009, il signe la création du spectacle *Berlin années 20* ! , une revue de 1925 en 24 tableaux de Mischa Spoliansky et Marcellus Schiffer sur les grands magasins, ainsi que *« Les Nouvelles du Jour* » d'Hindemith (création en France).

Il a mis en scène à Fribourg *Madame Butterfly* l'hiver 2011. Depuis 2011, il a repris avec Michel Fau les destinées du festival de Théâtre de Figeac, où il a mis en scène en 2012 *Lost in the Stars* de Kurt Weill et Maxwell Anderson qui tourne cet hiver en France. Il a l'ambition avec Michel Fau de faire du festival de Figeac un festival de création autour de textes importants, et de grandes figures du théâtre. Il met en scène *le Malentendu* d'Albert Camus pour le festival de Figeac 2013 avec Francine Bergé, prix d'honneur du jury des palmarès du théâtre 2013 et Farida Rahouadj entre autres.

Thierry Weber – Direction musicale

Thierry Weber débute très tôt la musique sur les bancs de l'harmonie municipale de Chenôve : une expérience décisive qui oriente ses esthétiques comme ses convictions, et en fait un fervent défenseur des pratiques artistiques amateurs de qualité.
Tour à tour moniteur de ski, corniste à l'opéra de Dijon, animateur en centre de vacances, musicien dans l'armée de l'Air, il s'engage résolument vers la direction d'orchestre grâce à sa formation supérieure au Conservatoire de Lausanne.

En 2005, Thierry remporte le concours de direction d'ensemble à vent de Kerkrade (Pays Bas) qui lui ouvre les portes de sa carrière professionnelle de chef. Il découvre et se passionne alors pour le monde lyrique et débute à l'Opéra de Dijon (*le Brave soldat Schweik* de Kurka, *Bastien Bastienne* de Mozart, *la Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach), puis à l'Opéra Eclaté (compagnie nationale de Théâtre lyrique et Musical) (*Rigoletto* de Verdi, *la Vie Parisienne* d'Offenbach, *une Carmen arabo-andalouse* de Bizet, *Belle Hélène* d'Offenbach), avant d'enchainer les orchestres et les productions diverses (Opéra de Besançon avec *la Flûte enchantée* de Mozart, *le Barbier de Séville* de Rossini ; l'Orchestre Philharmonique du Maroc avec *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart, *Carmen* de Bizet)…

En parallèle à son activité artistique, le désir de transmettre et d'enseigner la musique demeure une puissante motivation. Il obtient les plus hauts diplômes de pédagogie musicale (DE-CA) et s'investit tout particulièrement auprès d'orchestres de jeunes qu'il forme et encadre sur tout le territoire.

L'expérience de la direction d'orchestre, le travail avec les jeunes musiciens et son ouverture au monde de l'autre l'entraine progressivement vers une singularité pédagogique et artistique. La formation en Master de médiation de la musique à la Sorbonne lui ouvre et concrétise alors de nouvelles perspectives, notamment celle qu'il exerce aujourd'hui en tant que médiateur musical à la ville de Chenôve, ou pour des orchestres français (Orchestre d'Ile de France, Orchestre Dijon-Bourgogne, Orchestre National de France). Avec la création de l'association « Voir Avec Ses Oreilles », Thierry développe également une offre originale de concerts comme autant de rencontres et de partages de la musique classique.

Chef d'orchestre et médiateur musical, c'est ainsi que Thierry Weber se qualifie aujourd'hui. Un musicien impliqué dans la création et la transmission ; inspiré par ses rencontres et collaborations qui lui permettent avec simplicité et talent d'aller au contact des publics, de tous les publics !

Patrice Gouron - Décors

Cours de théâtre chez Tania Balachova puis technicien au cabaret le Lido, figurant à la comédie française, à l'Opéra de Paris et au Cinéma, Patrice Gouron a un parcours varié et iconoclaste. Concepteur d'éclairages au Palace, Patrice Gouron y rencontre Olivier Desbordes. Très tôt, il se consacre à l'opéra et réalise les lumières de nombreux ouvrages lyriques : *Carmen*, dans une mise en scène de Jean-Luc Boutté, *Les Contes d'Hoffmann*, *Nabucco*, *Le Roi malgré lui* mis en scène par Olivier Desbordes, *Faust*, mis en scène de Régis Santon. Décorateur de *Don Juan*, *La Traviata*, *L'Opéra de Quat'sous*, *L'Italienne à Alger* pour le Festival de Saint-Céré, et également créateur de décors et d'éclairages pour l'Opéra de Nantes, l'Opéra de Poznan en Pologne. Pour la compagnie Opéra Eclaté, il signe les décors et lumières de *Carmen*, *La Grande Duchesse* de Gérolstein, *La Belle Hélène*, *La Cambiale di matrimonio* de Rossini, mise en scène de Vincent Vittoz, *La Tosca* mise en scène par Régis Santon et pour l'Opéra de Massy *La Flûte enchantée* et *La Bohème*.

En décembre 1999, pour l'Opéra de Massy, il réalise la scénographie de la première création en France du *Lac d'Argent* de Kurt Weill. Au Festival de Saint-Céré, il crée les décors et éclairages de *Don Juan*, *La Vie parisienne* et *L'Enlèvement au Sérail* ainsi que la scénographie et les lumières d*'Une Carmen arabo-andalouse*. Pour l'Opéra de Dijon, il réalise les décors des *Contes d'Hoffmann*, de *La Veuve Joyeuse*, de *La Grande Duchesse* de Gérolstein, de *Don Juan* dans des mises en scène d'Olivier Desbordes, *La Cambiale di Matrimonio* dans une mise en scène de Vincent Vittoz, *Le Tour d'Ecrou* dans une mise en scène d'Eric Perez. Patrice Gouron a signé les décors, costumes et lumières du *Brave Soldat Schweik*, mis en scène par Olivier Desbordes à l'Opéra de Dijon. Il a signé les décors et les lumières du *Roi Carotte* d'Offenbach, de *Berlin années 20*, de *la Belle de Cadix* mis en scène par Olivier Desbordes, les décors et costumes de *Bastien – Bastienne* mis en scène par Michel Fau, et dernièrement les lumières et décors de *la Flûte Enchantée* mis en scène par Eric Perez. Il collaborera une nouvelle fois cette année avec Olivier Desbordes pour *Lost in the Stars* et *Madame Butterfly*.

Christophe Lacassagne – Joseph Schweik

Après des études de théâtre à l'université de Paris VIII, Christophe Lacassagne est engagé en troupe au Théâtre du Matin de Tarbes, où, pendant sept ans, il joue le répertoire classique et contemporain allant de Molière à Ionesco. En 1989, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Peter Gottlieb. En 1992, il intègre la troupe de l'Opéra National de Lyon. Il y effectue ses débuts en abordant successivement les rôles de Papageno dans *Une petite Flûte Enchantée* (direction C.Gibault - mise en scène L. Erlo), Theseus dans *Le Songe d'une nuit d'été* (S.Bedford - R.Carsen), Brander dans *La Damnation de Faust* (K. Nagano - L. Erlo) et l'Arbre et le Fauteuil dans *L'Enfant et les Sortilèges* (P. Caurier - M. Leiser). Dès lors, il se produit sur de nombreuses scènes internationales comme le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Bunkamura de Tokyo ou leTeatro Lirico de la Scala de Milan.

Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Paolo Olmi, David Robertson, Kent Nagano, Dominique Trottein, Peter Eötvös et des metteurs en scène comme Jean-Pierre Vincent, Tamas Asscher, Alain Françon, Olivier Desbordes, Michel Fau, Klaus-Michaël Grubber. Il a interprété plus de cinquante rôles parmi lesquels : le Comte et Figaro des *Noces de Figaro*, Don Giovanni, Guglielmo (*Cosi Fan Tutte*), Schaunard (*La Bohème*), Escamillo (*Carmen*) ; Mackie (*l'Opéra de Quat'Sous*), Falstaff. Depuis quelques années, il est un habitué du Festival de Saint-Céré : Bartolo dans *Le Barbier de Séville*, Schweik dans *Le Brave Soldat Schweik*, *Le Condamné à Mort* de Genet-Capdenat, Marcello dans *La Bohème* et l'année dernière *Rigoletto* (rôle-titre).

Éric Vignau - L'Aumônier/Bretschneider/sergent Vanek/1er psy/1er docteur

Au Studio Versailles Opéra, Eric Vignau acquiert une solide formation baroque tout en participant de 1990 à 1994 à de nombreuses productions de l'ensemble Les Arts Florissants. Par la suite les ensembles : Les Musiciens du Louvre, A Sei Voci, la Symphonie du Marais, Ensemble Baroque de Limoge font appel à lui.

Soliste d'oratorio, il chante entre autre : le Requiem de W.A. Mozart sous la direction de Serge Baudo (1994), Le Stabat Mater de A. Dvorjak, le Te Deum et la Messe en Fa mineur de A. Bruckner sous la direction d'Erwin List (1995), le Messie de G.F. Haendel, dirigé par Daniel Leininger (1998), mais aussi Sérénade de B. Britten avec l'ensemble instrumental de Belfort (1995), ou encore Le Berliner Requiem de K. Weill et le Magnificat de J.S. Bach au Festival de Saint Céré, sous la direction de Joël Suhubiette (1999).

Eric Vignau est depuis plus d'une vingtaine d'années fréquemment engagé par la compagnie Opéra Eclaté et le Festival de Saint-Céré; c'est au sein de cette « troupe » dirigée par Olivier Desbordes qu'il interprète un grand nombre de rôles dans les répertoires les plus variés : Ménélas, Gardefeu, Fritz, Prince Paul dans les Opérettes de Jacques Offenbach, Don Ottavio, Don Bazile, Pedrillo, Monostatos dans les Opéras de W. A Mozart, Guillot de Morfontaine dans Manon de J. Massene , Don José dans l'adaptation Arabo-Andalouse de *Carmen* de G. Bizet ainsi que diverses œuvres plus rares de Weill, Kurka, Spolianski , Adam...

A l'Opéra de Dijon, dans les mises en scène d'Eric Perez, il est l'Aumônier des *Dialogues des carmélites* de Francis Poulenc ainsi que l'aubergiste des *Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet; pour Michel Fau : M Triquet dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski et Goro dans *Butterfly* de Puccini; ou encore Pluton dans *l'Orphée aux enfers* mis en scène par Régis Santon en 2006.

Il a été Fridolin pour les derniers *Roi Carotte* de la saison (Offenbach/Sardou), Pierrette ou le chef de Rayon dans la revue de cabaret *Berlin les Années 20* (Schieffer/Spolianski), ainsi que Manillon dans la *Belle de Cadix* de Francis Lopez mise en scène par Olivier Desbordes. Il participera à la création du tour de chants Eric&ric avec l'ensemble Triphase, ainsi qu'à la recréation de la comédie chantée de Remo Forlani et Antoine Duhamel Lundi monsieur vous serez riche (comédie chantée) à l'opéra de Metz dans le rôle de Lafiloche.

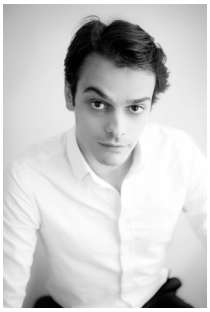
Jean-Claude Saragosse - Palivec/Lukash

Après des études de musicologie à la faculté de Toulouse, Jean-Claude Sarragosse est diplômé du CNIPAL de Marseille. Il obtient ensuite un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de W. Christie.
Il début sa carrière avec 'Les Arts Florissants" avec lequel il participera pendant plus de cinq ans à de nombreux concerts et opéras (Atys, Médée, Castor et Pollux...) Il chante l'oratoria (Passions et Cantates de Bach, Requiem de Fauré et Mozart, Messie de Haendel, la Création de Haynd, les NOces de Stravinsky...) avec les Eléments (J.Suhubiette),la Grande Ecurie(JC.Malgoire),La Fenice (J.Tubery),La Chapelle Royale(P.Herreweghe)'Akademia(F.Lassere),Mensa Sonora(J.Maillet) avec lesquels il enregistre de nombreux disques.
Il interprète a l'opéra la majeure partie des rôles Mozartiens pour baryton-basse (Papageno,Figaro, Osmin,Don Alfonso, Masetto,Zarastro...) ainsi que Puccini (Coline de La Boheme),Offenbach (les quartes diables,Général Boum,Agamemnon ...), Tchaïkosky (Prince Grémine d'*Eugene Oneguine*),Verdi (Sparafucil de *Rigoletto*) ainsi que le répertoire moderne avec Henri Sauget (Claudio des *Caprices de Marianne*) ou le répertoire contemporain avec R.Auzet (Création de la Nuit les Brutes) sous la direction de J.Suhubiette, D.Trottein, JF.Verdier, JC.Spinosi.....dans des mises en scène de A.Arias, JM.Villegier, PL.Pizzi,P.Berling, C.Gagneron, O.Desbordes, M.Fau, E.Perez, D.Jamett.

Anne Barbier - Mme Müller/la Baronne/Kati/Mme Kakonyi

Anne Barbier obtient à l'issue de ses études au CNSM de Paris trois premiers prix : en art lyrique en 1991, en opérette en 1989 et en musique de chambre en 1990. Elle a depuis interprété des rôles d'opéras tels que Dorabella dans *Cosi fan tutte* de Mozart, la Gouvernante dans *Le tour d'Écrou* de B. Britten, la deuxième dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Elle est soprano dans *Le Vin Herbé* de F. Martin, miss Bagott dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, Béatris dans *Béatris de Planissolas* de J.Charpentier. Elle interprète des rôles d'opérette comme Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Josépha dans *L'auberge du cheval blanc*, Marion dans *Les Saltimbanques* de Ganne, Lucy dans *Le Carnaval de Londres* de Milhaud, Jacqueline dans *Le médecin malgré lui* de Gounod.
Elle crée en mars 1995 *Sommaire Soleil* de Claude Prey à la Péniche Opéra. Elle est invitée trois fois au Festival des Arcs par B. Yannotta et J. Lacornerie : en 1996 *Un petit oui pour un grand non*, cabaret expressionniste allemand, en 1998 *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein puis en 2005 Pour toi, Baby de Gershwin. Elle interprète Schoenberg : Le Pierrot lunaire avec l'ensemble Alternance et le Quatuor avec voix avec le quatuor Stanislas. Elle crée en 1994 avec Vincent Vittoz : *Aux enfants qui s'aiment*, montage de dialogues de films, poèmes et chansons de Prévert, puis en février 2000 : *Cabaret Vienne-Berlin* avec l'Orchestre des pays de Savoie dirigé par Mark Foster. En 2001 au Festival de l'Epau : Satie Tchinboum avec Alexandre Tharaud et François Morel (textes, mélodies et chansons de Satie). En 2003, dans le cadre du Festival Pari(s) d'Opéra, elle interprète le rôle de Lucy dans *L'Opéra de Quat'Sous*.
En 2004 : Liebestod de G. Aperghis à la Cité de la Musique et Hatim le généreux de Régis Campo à l'Opéra de Besançon. En 2003 et 2005 deux opéras de F. Bou : *Alice au pays des merveilles* et *Goupil pour enfants* de François Bou. En 2006 elle est le Vizir dans l'opéra *le Roi de Papier* de Guy Reibel. Au Festival de Saint-Céré elle est Meg dans *Falstaff*, Mme Kakonyi, Cathy et Mme Müller dans *Le brave soldat Schweik* de Kurka en 2006. Depuis 2005 elle est une des interprètes du Cabaret interlope mis en scène par Olivier Desbordes avec lequel en 2007 elle crée le rôle de Cunégonde dans *Le Roi Ca*rotte d'Offenbach à l'affiche du Festival de Saint-Céré en 2008.

Philippe Estèphe- Le Narrateur/ Colonel Von Zillergut/M.Kakonyi/2ème psy/2ème docteur



Philippe Estèphe, né en 1988, commence le chant au sein des « Chants de Garonne » (dir. Jean-François Gardeil), puis dans la compagnie « Opéra Bastide » (dir. Lionel Sarrazin). Il s'est formé également auprès de Didier Henry et Anne-Marguerite Werster dans les conservatoires du XIIe et VIIe arrondissements.

Sur scène, il débute avec le rôle de Claudio dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz sous la direction de Jean-Michel Ferran, le rôle-titre dans *Phi-Phi* de Christiné, Masetto dans *Don Giovanni* de Mozart sous la direction de Dominique Sourisse, encore Norton dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini (dir. Marc Trautmann). Il a également incarné Barbe Bleue dans *Douce et Barbe Bleue* ainsi que le rôle-titre dans *Marco Polo*, deux opéras contemporains d'Isabelle d'Aboulker. Plus récemment il a joué les rôles d'Enée dans *Didon et Enée* de Purcell (dir Alain Charron), Belcore dans *l'Elixir d'Amour* de Donizetti, ou encore Frédérick dans *Lakmé*. Avec l'Orchestre Philharmonique d'Aquitaine (dir. Bruno Ricaud), il a interprêté sur trois années consécutives les rôles de Papageno dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Escamillo dans *Carmen*, ainsi que *Don Giovanni* en été 2013.

Parmi ses projets pour 2014, notons plusieurs récitals avec le pianiste Guilhem Fabre, le rôle de Bobinet dans *la Vie Parisienne* (ms. Emmanuel Gardeil), Belcore dans *l'Elixir d'Amour* avec l'Orchestre Symphonique Alfred Lœwenguth, ou encore le rôle-titre dans la tournée de *Don Giovanni* (ms. Eric Perez, dir. Dominique Trottein) de la compagnie « Opéra Eclaté ».

Anne-Sophie Domergue- La serveuse/le chien

Premier Prix d'Art Lyrique au Conservatoire National d'Aubervilliers, Anne-Sophie Domergue obtient parallèlement une Licence de Musicologie après avoir suivi des études de piano et de danse. Dès 1994, à l'âge de 18 ans, elle rencontre Olivier Desbordes qui la forme au jeu théâtral dans l'opéra.
Elle perfectionne actuellement sa technique et son interprétation vocales auprès de Christine Schweitzer et de Michel Sénéchal.
En 2005, elle était la doublure de Pauline (*La Vie parisienne*) à l'Opéra-comique et à Shanghai, spectacle mis en scène par Jérôme Savary. Cette même année, au Festival de St-Céré, en tournée nationale en 2006-2007 et à l'Opéra de Dijon, elle incarne Suzanne (*Les Noces de Figaro*) et Nannette (*Falstaff*) sous la direction de Dominique Trottein. Elle est Constance (*L'Enlèvement au sérail*) en version française à ce même Festival en 2006. Depuis 10 ans, elle chante sur scène plusieurs rôles comme Philine (*Mignon*), Coraline (*Le Toréador*), Berta (*Le Barbier de Séville*), Constance (*Dialogues des carmélites*), Poussette (*Manon*). Elle chante sur La Péniche-Opéra dans le cadre du Festival de Musique Erotique dans des créations de Pierre Thilloy.

Anne-Sophie participe également en tant que chanteuse à des productions cinématographiques : doublage de la voix de Carlotta pour le film « Le Fantôme de l'opéra » sorti en 2005 à l'écran et en 2006 en DVD ; enregistrement pour la musique du film « Le Poulain » avec Richard Bohringer ; tournage de « Zone libre » réalisé par Christophe Malavoy (sortie du film en janvier 2007), entraînement et doublage vocal de Julie Depardieu sur l'air de Barberine, ainsi que coaching de Michel Blanc en danse sur le film d\'André Techine « Les Témoins » (sortie du film en mars 2007).
Le Théâtre de l'Odéon de Marseille l'engage en 2006 pour le rôle de Monique dans « Il Faut Marier Maman » de Guy Lafarge, puis en 2007 pour le rôle de Josabeth dans « Coquin de Printemps » de Guy Magenta. Elle sera Sylvabelle dans « L'Auberge Du Cheval Blanc » au Festival d'Aix-les-Bains en juillet 2007.

Yassine Benameur

Yassine Benameur entame sa formation au Conservatoire National de Musique et de Danse de Rabat, sa ville natale. En 2005, il intègre la classe de Roselyne Allouch au CNR de Dijon, puis celle de Pierre Catala au Conservatoire Francis Polenc à Paris où il obtient son diplôme. Yassine Benameur débute sa carrière de chanteur lyrique à Rabat dans le Chœur National du Maroc.
Puis il intègre la Compagnie Opéra Éclaté et ses différentes productions. On le retrouve ainsi dans un répertoire éclectique : de Antonio dans *Les Noces de Figaro* qu'il interprète au Théâtre Mohamed V de Rabat accompagné de l'Orchestre Philarmonique du Maroc, à Garcia dans une adaptation arabo-andalouse de *Carmen*, en passant par Ramirez dans *La Belle de Cadix*, Yamadori dans *Madame Butterfly* ou Matthew Kumalo dans *Lost in the stars* de Kurt Weil…

Josselin Michalon

Josselin Michalon explore des répertoires aussi différents que l'opéra classique, la musique contemporaine ou la comédie musicale. Ainsi, il interprète de Mozart, Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni*, le Sprecher et l'homme d'Armes dans *La Flûte Enchantée* (L.Erlo/C.Gibault), Bartolo dans *Les Noces de Figaro* (O.Desbordes /D.Trottein); Norton dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini ; Zuniga dans *Carmen* de Bizet ; Don Pedro dans *Beatrice et Bénédict* de Berlioz, (P.Barrat IF.Villard) ; Noé dans *l'Arche de Noé* de Britten M. Waitsfelder ; Le Sultan dans *Salima sac à ruses* de G.Condé/Ens.2E2M. Il est un Député Flamand dans *Don Carlos* à l'Opéra de Tours J.Y. Ossonce ; Domingue dans *Paul et Virginie* au théâtre de Paris. Il crée les rôles de l'Harmattan et de l'Homme dans *Là bas peut-être ou l'Africaine* de G.Finzi avec l'Orchestre National de Lille, à l'Opéra de Montpellier F.Karaoui/J.Pillement. Il créé le rôle de Montauban dans Maraina de IL. Trulès avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy ; il est le Père et Le Sorcier dans *Quand l'enfant voyage* de G. Finzi/P.M. Durand ; il participe à la production du spectacle *Opéra Soleil* en Guadeloupe; il crée le rôle de Darma dans *Chin* de E.GenvrinlJ./L. Trulès ; il est Undertaker dans *Porgy and Bess* de Gershwin à l'Opéra de Lyon (J.Montalvo/W.Eddins).

En oratorio, il chante La messe du couronnement, Le Requiem et Les Vêpres Solennelles de Mozart au Festival de Rambouillet avec l'Orchestre Colonne, à Paris, à Fort de France, à Brest ; La Messe en Si, les Cantates n°4, n°82, n°140 de J.S. Bach à Quimper, au Festival de Pimpéan ; La Petite Messe Solennelle de Rossini et le Dixit Dominus de Vivaldi ; La Messe en Ut de Beethoven à la Madeleine et à la salle Gaveau. Au sein de la Compagnie France Opéra, il participe à de nombreux opéras-pasticcio des XVIIIème et XIXème siècles en France et à l'étranger (Madrid, Venise, Naples, Marrakech, Lisbonne, New York, Séville, Jordanie, ...), Il Turco Amoroso de Rossini au Théâtre de Saumur et au Château de Versailles, Intermezzo au Château de Prague et au Château de Champs-sur-Marne, Diva mode d'emploi à l'Opéra Comique.

Il crée et participe au spectacle lyrique et chorégraphique Nègres Des Lumières donné dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Paris et au Théâtre de l'Epée de Bois-Cartoucherie de Vincennes sous l'égide de l'Unesco. Lauréat de divers concours (Voix Nouvelles, Fondation France Télécom, Les Maîtres du Chant Français, l'UF AM...), Josselin Michalon a étudié avec Mme Edith Selig au Conservatoire National de Région de Rouen (Médaille d'or) et avec Mme Christiane Eda-Pierre. Il travaille l'interprétation avec Mr Gabriel Bacquier.

Thierry Cantero

Thierry Cantero entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Madame Le Bris. Il y suit une formation vocale complète et achève son cursus en obtenant le diplôme de Formation Supérieure. Il suit des masterclass avec W. Meyer, R. Scotto, R. Miller, R. Pierney, V. Roza, N. Barker et M. Sénéchal.

En 1997, il est Remendado dans *Carmen* au Théâtre Mogador à Paris, ainsi qu'au Festival de Trapani en Sicile. Il participe au Festival de Saint-Céré dans *L'Heure espagnole* de Ravel (Torquemada). Il s'est également produit en récital à la Piccola Scala de Milan et a pris part à la création de l'opéra *Monsieur de Balzac fait son théâtre* d'Isabelle Aboulker (Charles Lassailly) au Grand Théâtre de Tours.

Thierry Cantero a fait partie du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris, s'y produisant notamment dans *Don Giovanni* (Don Ottavio), *Carmen* (Remendado), *Docteur Miracle* (Pasquin), *Der Schauspielerdirektor* (Monsieur Vogelsang), *Ariane à Naxos* (Tanzmeister), *Falstaff* (Docteur Caius). Thierry Cantero est artiste en résidence à l'Opéra de Lyon pour la saison 2001-2002. Il est invité régulièrement à l'Opéra de Saint-Étienne pour *La Reine de Saba* de Gounod et *La Veuve Joyeuse* de Lehar.

Thierry Cantero a fait ses débuts à l'Opéra de Nice en mars 2004. Il a chanté dans *Les noces de Figaro* et *La Flûte Enchantée* (Grand Théâtre de Dijon) en mars/avril 2005.

La presse en parle

La partition, confiée à des cuivres, des vents et des percussions, se souvient aussi bien, dans son agressivité et son jeu, du Stravinsky de « l'Histoire du soldat » que du Kurt Weill de « L'Opéra de Quat'Sous ». Sa verve, sa pétulance, sa carrure rythmique franchement revendiquée, ne passent pas inaperçus. Le spectacle, pris dans un tempo quasi cinématographique, se risque jusqu'à la caricature et ne fait pas de quartier. Les comédiens chanteurs assurant plusieurs rôles, infatigablement, portant dans un même élan un ouvrage qui fonctionne sans le moindre raté.

Michel Parouty – Les Échos

Authentique mythe né en Europe centrale, devenu un archétype universel : le brave soldat, chic type mais éternellement naïf, toujours impliqué dans de fâcheuses aventures aux dénouements rocambolesques est merveilleusement tenu par Christophe Lacassagne, l'inoubliable baryton du « Condamné à Mort » (Saint-Céré 2002). Plus que jamais en forme, Olivier Desbordes ne cesse d'inventer une gestique, souvent expressionniste comme pour mieux « digérer » la tuerie. Un spectacle dont on reparlera…

Claude Glayman – Opéra International

Encore une redécouverte ? Oui, « Le Brave Soldat Schweik », épopée romanesque et grotesque de Jaroslav Hasek inspiré par la Grande Guerre, a connu depuis 1920 un succès considérable. Les aventures comiques de Schweik, l'innocent qui ne se plaint jamais et sort toujours des situations les plus tragiques et rocambolesques. Mené tambour battant par la baguette fine et nerveuse de Dominique Trottein : cet ouvrage nous paraît au niveau des grands spectacles du théâtre musical de l'époque.

Franck Mallet – Classica

Contacts

Contact Production et diffusion
Patrick Jourdain
Tel : +33(0)6 70 89 72 98
patrick.jourdain@hotmail.fr

Directeur de production
Jean-Baptiste CLEMENT
jb.clement@opera-eclate.com
Tel : 06 31 05 37 81

Chargée de la communication et des relations extérieures
Louise LEMERCIER
communication@opera-eclate.com
Tel 07 88 17 45 23

Chargée des ressources humaines et des contrat
Valérie ESCASSUT
valerie.escassut@opera-eclate.com
Tel : 05 65 38 70 34

Chargé de la comptabilité
Philippe KUPCZAK
compatabilite@opera-eclate.com
Tel : 05 65 38 80 72

Chargée des relations publiques
Charlotte SARROUY
relationspubliques@opera-eclate.com
Tel : 05 65 38 29 08

Opéra Éclaté
18 avenue du Docteur Roux / F-46400 Saint-Céré
Tél. : +33(0)5 65 38 28 08 / Fax : +33(0)5 65 38 35 94.
www.opera-eclate.com

CNPTTM – Centre National de Production de Théâtre et Théâtre Musical (Association loi 1901)
L'Usine, 18 avenue du Docteur Roux – 46 400 Saint-Céré / tél : 05 65 38 29 08 - Fax : 05 65 38 35 94
Siret 784 130 908 00014 – APE 9001Z – Licences n°1-1065515 , n°2 – 1065516 , n°3 – 1065517

Crédits photos © Nelly Blaya